

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов
пгт Уни Кировской области

Учебно - дидактические материалы по теме
«Краеведческий материал на уроках изобразительного искусства»

(методические разработки уроков:

«Конструкция и декор предметов народного быта» 5 класс;

«Историческая тема в бытовом жанре.

Мой поселок в конце 19- начале 20 веков» 7 класс)

Подготовила:
Клюкина О.В.,
учитель изобразительного искусства
высшей категории

Уни 2015

Разрабатывая данный курс, учитель опирался на требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету изобразительное искусство, примерную программу по изобразительному искусству и на авторскую программу «Изобразительное искусство и художественный труд», созданную под руководством Б.М. Неменского. В процессе знакомства с изобразительным искусством у учащихся формируется представление о связи искусства с жизнью человека, о роли искусства в повседневном его бытии, в жизни общества. Искусство должно быть значимо в развитии каждого ребенка. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Приобщение ребенка к мировой культуре, и в частности к культуре своей Родины, малой родины, воспитывает чувство гражданственности и патриотизма.

Малая родина ребенка, Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Россия - это многонациональная страна, в которой проживают разные народы, со своей культурой, со своим историческим прошлым. В связи с этим очень важным становится сохранение национальных культурных традиций, воспитание чувства уважения к культуре, к народному искусству своих предков. И в этом может помочь – использование краеведческого материала на уроках изобразительного искусства. На современном уроке сделать более доступным, зрительным краеведческий материал помогают ИКТ- технологии, во внеурочной деятельности- посещение музеев. В условиях сельской школы это могут быть музейные уроки художественного творчества. Когда учитель проводит урок изобразительного искусства непосредственно в зале музея, среди музейных краеведческих экспонатов, используя ИКТ- технологии. Таким образом, учащийся погружается в культурный мир народов своего края, знакомится с произведениями народного искусства, с бытом предков, с их традициями. Ребенок может посмотреть предметы быта, интерьера, орудия труда совсем близко, что-то даже потрогать руками. Помимо воспитания патриотизма, любви к малой родине такие занятия формируют новый социальный опыт ребенка, приобщают его к истории прошлого. Погружение ребенка в историческую эпоху, окружающие предметы того времени, позволяют подтолкнуть ребенка к созданию творческих работ, основываясь на исторических образцах прошлого. Формы художественной деятельности могут быть разнообразными. Это и изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа, результат коллективной и индивидуальной работы и т.п.). Организовать художественную деятельность учащихся можно в здании музея. Ряд тем по изобразительному искусству в 5-7 классах могут быть проведены на базе краеведческого музея, с использованием ресурсов экспозиций районного краеведческого музея.

В разных регионах краеведческий материал на музейных уроках изобразительного искусства может носить различную окраску: где-то акцент может быть сделан на национальный колорит (удмуртский, татарский и т.д.), где-то на разнообразные виды народных промыслов. Ведение таких музейных уроков целесообразно по любой авторской программе изобразительного искусства.

Цели уроков краеведческой направленности:

Формирование представления об особенностях культурных традиций народов, населявших территорию Унинского района в прошлом.

Знакомство с образцами предметов местного народного быта, промыслов, архитектуры; с жизнью и творчеством народных мастеров и известных деятелей Унинского района.

Развитие творческих способностей через погружение в краеведческий материал.

Воспитание любви к малой родине, ее традициям, культурному прошлому.

Темы уроков, которые могут быть проведены на базе музея с использованием музейных экспозиций:

5 класс «Конструкция и декор предметов народного быта»; «Внутренний мир русской избы», « Народный праздничный костюм».

6 класс «Выразительные возможности изобразительного искусства»

7 класс «Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры»;

«Историческая тема в бытовом жанре»

Методы и приемы, используемые на уроке: Метод мозгового штурма, проблемного обучения, коллективной творческой деятельности, исследовательской деятельности, метод погружения в историческую эпоху.

Ценность данной методической разработки состоит в том, что дидактический краеведческий материал разработанный педагогом, могут использовать не только учителя изобразительного искусства, но и краеведения, классные руководители для проведения внеклассных занятий.

Методические разработки музейных уроков изобразительного искусства ***Методическая разработка 5 класс***

Раздел: «Древние корни народного искусства»

Тема урока: «Конструкция и декор предметов народного быта»

№ урока в теме: 4-5 уроки в теме «Древние корни народного искусства»

На тему «Конструкция и декор предметов народного быта» отводится по программе 2 урока.

Соответствующий раздел государственного стандарта: Древние корни народного художественного творчества, специфика образно- символического языка в произведениях декоративно- прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Самоопределение в видах и формах художественного творчества.

Тип урока: изучение нового материала

Целесообразно проведение урока на базе Унинского краеведческого музея, в музейном зале с экспозицией «Народные промыслы Унинских мастеров», «крестьянский быт в конце 19 начале 20 веков»

Использование литературных источников и электронных материалов:

При подготовке использованы материалы:

- Архивы районного краеведческого музея
- .Воронов В.С. «О крестьянском искусстве: Избранные труды»- М.,1972 г.
- http://www.uniposelok.ru/istor/istorayona/istoriya_i_sovremennost/42-po-trudu-i-ocenka.htm

Методическое сопровождение:

О.М.Гусева Поурочные разработки по изобразительному искусству 5 кл. М., «вако» 2012г.

Н.М.Сокольников «Основы рисунка.» 5-8 класс, М., г.Просвещение, 2004

Н.А.Горяева «Изобразительное искусство .Декоративно- прикладное искусство в жизни человека» 5 класс М., г.Просвещение, 2013г

Формы контроля: выставка работ учащихся

Тема урока: Конструкция и декор предметов народного быта (5 класс)

Тип урока: изучение нового материала

Цели урока: - формирование у учащихся представления о предметах народного крестьянского быта

- формирование у учащихся представление о единстве конструктивного, изобразительных и декоративных элементов в образном строе «народных» предметов

-формирование практических навыков выразительного использования цвета, формы, ритма, а также принципов декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций в духе «народного (крестьянского) искусства

- развитие творческих способностей учащихся

- воспитание уважение, интерес к творчеству народных мастеров нашей Родины
- воспитывать бережное отношение к народному (крестьянскому) прикладному искусству как сокровищнице духовного, нравственного, эстетического опыта народа

Уроки целесообразно провести на базе краеведческого музея.

Зрительный ряд: музейная выставка - изделия народного быта, презентация «Конструкция и декор предметов народного быта», таблицы с соляными знакам; с элементами хохломских узоров; с растительными, аморфными, геометрическими орнаментами

Музыкальный ряд: вариации на темы русских народных песен в исполнении ансамбля русских народных инструментов.

Оформление доски: заготовки из бумаги предметов быта, таблицы орнаментов и узоров

Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, фломастеры

План урока.

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний учащихся
3. Вступительная беседа по теме урока
4. Объяснение выполнения задания
5. Практическая работа
6. Итог работы. Выставка работ
7. Рефлексия.
8. Домашнее задание

Оформление доски:

Материалы (на выбор учащихся):

графические материалы: графитные карандаши, цветные карандаши

живописные материалы: гуашь, кисти, бумага.

Эпиграф урока: « Великое бытовое искусство»

(В. С. Воронов)

Ход урока:

1. Организационный момент

1.Приветствие.

2.Проверка готовности учащихся к уроку.

2.Актуализация знаний учащихся

(Выполнение упражнения фломастерами или цв. карандашами на стилизацию)

На доске фотографии с изображением

Солнце

дождь

цветок

Задание: изменив форму предмета (упростив - декоративно обобщив, доведя даже до символа или наоборот усложнив, подчеркнув особенности, НО оставив основные признаки) сделайте их сказочными, необычными.

(выполняется рисунок небольшого формата)

Проверка - показали всем

Как называется такой прием? (стилизацией)

3.Вступительная беседа.

Уч-ль: Посмотрите на доску. О чем мы с вами будем говорить на уроке? (о посуде, о предметах народного быта)

Уч-ль: Скажите, о какой именно посуде и предметах народного быта мы будем говорить, о современной или старинной, древнерусской? Старинной не значит старой, а о той, которой пользовались в быту наши предки.

Уч-ль: Отличается ли она от современной посуды и чем?

1. создавали своими руками и сами украшали
- 2.изготавливали из дерева, глины, корней деревьев, бересты
3. необычная форма предметов).

Уч-ль: Рассмотрим отдельные предметы быта. Работа с доской и с учебником (стр. 34). По ходу рассказа вы можете выполнять наброски предметов быта.

Показ презентации: (2 слайд) (**электронное приложение : методическая разработка 1.1**)

Посуда: Ковши - скопкарь

Конюх

Черпак

Уч-ль: Что в них могли хранить? (воду, квас, медовуху, молоко)

Уч-ль: На что похожа форма ковша? (на облик плавущей птицы, на утку, птицу, лебедя)

Резали такие ковши на Севере. Как удобна и совершенна форма. Приземистая чаша плавно перетекает в изящную голову с длинным клювом и чуть- чуть изогнутый хвост.

(далее рассмотреть ковш- конюх) (3 -4 слайд)

Уч-ль: А сама форма ковшей напоминает ли она вам еще какой-нибудь предмет? (ладью, корабль у славян)

Уч-ль: вода в ковше олицетворялась с водной стихией и солнцем.

Легенда о солнце.

Красное солнышко по небу на своей колеснице проносит конь, а ночью солнце возвращается в свой золотой терем на золотой ладье.

Уч-ль: Встречается ли в украшении ковша солнечный знак и где?

(Символ солнца встречается на тулове (груди коня) ковша в виде розетки)

Уч-ль: Как еще украшали ковши? (украшали нарядными узорами в виде ветки с ягодами, цветами, листьями, растительными, геометрическими орнаментами).

Уч-ль: Как вы думаете, удобно ли было пользоваться такой посудой? (Конструкция соразмерна, голова и хвост - ручки).

Уч-ль: Черпали из большого ковша жидкость маленькими ковшиками, которые вешали на большой ковш. Маленькие ковши - прородители кружек. (5 – 6 слайд)

Еще какую интересную по форме посуду использовали наши предки?

(демонстрируются экспонаты Унинского краеведческого музея)

Поставок (7 слайд)

Бочонок изготавливали из дерева , хранили сыпучие и жидкие продукты

Бурак делали из бересты. (8 слайд)

Береста – чисто русский материал для умельцев. Не был он исключением и в нашем крае. Вятские мастера делали теса, бураки, солонки, пестери. Славились мастера Унинской и Елганской волостей. Хранили в бураках молоко и сметану, муку и крупу, на зиму солили грибы, мочили ягоды и т.д.

В 1872 году на Московской политехнической выставке были представлены крашенные и некрашенные бураки разных размеров крестьянина Унинской волости Киселёва Демьяна, кроме этого были представлены им две соломенные корзинки и летняя шляпка.

Как вы думаете, из чего сделана эта посуда?

Эту чашу называли **чарушей** и сплетена она из корней дерева. Эту необычную посуду делали только Унинские умельцы.

Ложки (9-10 слайд)

Солонки (занимали почетное место на столе). Какие пословицы и поговорки вы знаете о соли?
Хлеб да соль.

В людях форсит, а дома без соли сидит.

Без золота прожить можно, а без соли нельзя.

Вместе пуд соли съели.

Соль ценилась очень дорого.

- **хлебница**. Нарядная хлебница служила приданым для дочери и смысл росписи заключался в пожелании счастья, достатка и благополучия.

-общинная посуда. **Братина** - пускалась по кругу с квасом. Побрататься «подружиться, стать ближе друг другу». (11 слайд)

Ендова - для праздничного стола, использовали для разлива напитков.(12 слайд)

Вся посуда была красиво украшена. Какие узоры вы здесь видите?

(Растительные узоры – это то, что наши предки встречали в природе, в чем видели красоту, что радовало глаз).

Геометрические узоры (соляные символы).

Древние славянские образы).

Уч-ль: В узорах, в форме посуды отразилось мировоззрение наших предков. В каждом изделии мастер оставлял частичку своего сердца, сердечное тепло, красоту.

Роспись и резные узоры также были знаком добродетели (на добрые дела) и пожелания блага.

Расписывали и украшали не только посуду, но и предметы быта.

(демонстрируются предметы быта и учебник стр.34)

Уч-ль: Назовите назначение этих предметов.

Валек. (Женщины выколачивали при стирке белье на реке. По форме напоминает фигуру женщины).

Рубель. (Разглаживали льняные увлажненные холсты)

Колыбель для новорожденных (13 слайд)

Уч-ль: Как называли колыбель наши предки? (Зыбка, слово произошло от названия земли на болоте)

Прялка. (Прясть кудель. Кудель - льняная нить. Кудри, кудрявый).(14 слайд)

Древнеславянская легенда о светозарном солнце, рассыпающем свои светлые кудри и прядущем из них золотые солнечные нити для чудесной ткани, которой богиня Заря украшает небо.

Прялка: кудель прикреплялась к той части лопасти, где находилось дневное солнце - **городки**.

. В центре на **лопасти** прялки изображение солнца (небо). Затем – сцены быта (земля).

Серьги. Стояк (подземное ночное солнце).

Вывод: Уч-ль: Почему искусствовед В.С. Воронов назвал бытовое искусство великим?

(В бытовом искусстве соединились вместе конструктивные, изобразительные и декоративные элементы.)

Уч-ль: Какую роль выполняет нарядный декор в предметах быта?

(не только как украшение, но и может рассказать о мировоззрении наших предков (о смене дня и ночи, о круговороте природных сил)).(15 слайд)

4. Объяснение задания.

Уч-ль: Сегодня на уроке мы создадим один из предметов крестьянского быта и украсим его.

Этапы работы:

1. Подумайте, какой предмет быта вы хотели бы создать и украсить.
 2. Продумайте форму (на основе уже известных форм создайте свою). Если будете работать над ковшом- то работать можно в паре (ковш + маленькие черпаки).
 3. Посуду или предмет быта будем вырезать из бумаги путем складывания. (Учитель демонстрирует).
 4. Работа над фоном. (Изделие покрыть желтым или охристым цветом.)
- Учитель повторяет с детьми технику безопасности при работе ножницами.

Выполнение работы.

5. Продумайте композицию росписи, включив в нее наиболее полюбившиеся вам традиционные образы и мотивы (древо жизни, символы солнца, земли, птиц). Для росписи можно использовать растительные, геометрические элементы, соединяя их в узоры и орнаменты (демонстрация таблиц с росписями)

Уч-ль: Чем узор отличается от орнамента?

Виды композиции: по кругу, веточкой, полосная.

В росписи используйте только 3-4 цвета. Те кто будет работать в парах- вам нужно совместно разработать один узор.

5. Выполнение работы.

6. Выставка работ

Уч-ль: Расставьте готовую посуду на праздничный стол. (на доске - изображение форматом А1 праздничного стола), а предметы быта –на доску – планшет.

Творческое обсуждение работ.

-Какие работы особенно понравились?

-Что интересно в других работах?

7. Рефлексия.

Уч-ль: На столе 3 прямоугольника цветной бумаги, выберите нужный и положите в чашу на учительском столе.

Зеленый: Хотел бы в свободное время сделать еще предметы быта, можно используя другую технику и другие материалы.

Красный: доволен своей работой

Синий: хотелось бы что- то исправить.

9. Домашнее задание

Подобрать материал о народных праздниках:

1 ряд: День Ивана Купала (Иванов день)

2 ряд: Масленица

3 ряд: Народные гуляния на реке Печоре

Разделиться на группы по 4 человека. Принести гуашь, кисти, лист А3 (один на группу).

Методическая разработка 7 класс

Раздел: «Поэзия повседневности»

Тема урока: «Историческая тема в бытовом жанре. Жизнь в моем поселке в конце XIX- начале XX вв.»

№ урока в теме: 8-9 уроки в теме «Поэзия повседневности»

На тему «Историческая тема в бытовом жанре. Жизнь в моем поселке в конце XIX- начале XX вв.» отводится по программе 2 урока.

Соответствующий раздел государственного стандарта: Связь времен в народном искусстве. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (И.Е. Репина и В.И. Сурикова)

Тип урока: комбинированный урок.

Целесообразно проведение урока на базе Унинского краеведческого музея, в музейном зале с экспозицией «Поселок Уни в конце 19 начале 20 веков в фотографии», «крестьянский быт в конце 19 начале 20 веков»

Использование литературных источников и электронных материалов:

- При подготовке использованы материалы:
- Архивы районного краеведческого музея
- Материалы краеведческого отдела музея Центральной районной библиотеки
- А.В.Васильев «Храмы Унинского района», Уни, 2003 год
- Л.И. Шулятьев «Гордость Унинцев»
- http://www.uniposelok.ru/istor/istorayona/istoriya_i_sovremennost/42-po-trudu-i-ocenka.html

Методическое сопровождение:

О.М.Гусева Поурочные разработки по изобразительному искусству 7 кл. М., «вако» 2012г.

Н.М.Сокольникова «Основы рисунка.» 5-8 класс, М., г.Просвещение, 2004

Формы контроля: выставка работ учащихся

**Тема урока: Жизнь в моем поселке в конце XIX- начале XX вв.
Историческая тема в бытовом жанре.**

Тип урока: изучение нового материала

Цели урока: - формирование у учащихся представления о том, как выглядел поселок Уни в конце XIX и XXвв

- формирование представления у учащихся о знаменитых людях, проживающих в поселке в конце XIX и XX вв

- формирование представления у учащихся об «исторических» архитектурных памятниках поселка, построенных в это время

-формирование практических навыков при работе с графическими и живописными материалами

-формирование навыков исследовательской деятельности

- развитие творческих способностей учащихся

- создание образа села в прошлом по фотографиям, историческим справкам, собранным в краеведческих музеях.

-воспитание уважения, интереса к творчеству народных мастеров нашей Родины

- воспитание любовь к своей малой Родине, ее истории

Предварительная подготовка:

групповая работа- учащимся в группах **предварительно дается задание: подготовить сообщения и презентации по темам**

1.«Ново-Спасская церковь, как архитектурный памятник XIX- начала XX веков»

2.«Александр– Невский храм в прошлом и настоящем»

3.«Архитектурное здание пгт. Уни, построенное в конце XIX–начала XX вв. и судьба его владельца»

Зрительный ряд: презентация «УНИ. Памятники и памятные места. (Исторический экскурс)

Музыкальный ряд: вариации на темы русских народных песен в исполнении ансамбля русских народных инструментов.

Оформление доски:

Материалы (на выбор учащихся):

графические материалы: графитные карандаши, цветные карандаши

живописные материалы: гуашь, кисти, бумага.

План 1 урока.

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний учащихся
3. Усвоение новых знаний. Беседа по теме урока. Сообщение докладов учащимися и представление презентаций.

План 2 урока.

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний учащихся
3. Объяснение выполнения задания
4. Практическая работа
5. Итог работы. Выставка работ
6. Рефлексия.
7. Домашнее задание

**Эпиграф урока: «Ты на холме раскинулся привольно,
Ввиду окрестных сёл и деревень,
Посёлок наш далёкий и спокойный,
В пушистой шапке зимней до бровей»**

1 урок:

Ход урока:

1. Организационный момент

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Актуализация знаний учащихся

На доске репродукции картин



В. Суриков «Боярыня Морозова», 1887



И.Репин. Бурлаки на Волге. 1870г. - 1873г.

Уч-ся: В. Сурикова «Боярыня Морозова»- исторический жанр и И.Репин «Бурлаки на Волге»- бытовой жанр

Уч-ль: Какие события отражены на полотнах?

Уч-ся: на картине В. Сурикова «Боярыня Морозова» изображены события 17 века -церковный раскол; на картине И.Репина «Бурлаки на Волге» события повседневной жизни бурлаков 19 века.

2.Усвоение новых знаний.

Уч-ль: К какому жанру относятся следующие репродукции картин?



Андрей Рябушкин «Московская улица XVII века в праздничный день» 1895



А. Васнецов «Московский Кремль при Иване III» (акварель, уголь, карандаш; 1921)



А. Васнецов «Площадь Ивана Великого в Кремле» XVII век (акварель, уголь; 1903)



Андрей Рябушкин. « Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)», 1901

Уч-ся: бытового жанр

Уч-ль: Соотнесите время создания картин и события, изображенные на них.

Уч-ся: художники писали картины в 20 веке на сюжет из повседневной жизни людей прошлого времени.

Уч-ль: Художники в своем творчестве обращаются к бытовому жанру, но сквозь призму исторического времени, к быту людей, живших много веков назад. Они создают картины с бытовым сюжетом на тему прошлого. У них вызывает интерес история и уклад жизни людей, живших в прошлых веках. Такие полотна относятся к картинам **бытового жанра на историческую тему.**

Уч-ль: Создание картин на историческую тему очень трудоемкая работа. Она требует большой подготовительной работы. Подумайте, какой именно?

Уч-ся: -изучение исторического материала;

-участие в археологических раскопках;

-посещение музеев, с целью изучения быта людей, костюмов, домашней утвари, предметов быта и т.п.

-изучение архивных документов

Уч-ль: Художниками, изображавшими на своих полотнах с любовью и почтением уклад жизни своих предков были Андрей Рябушкин и Апполинарий Васнецов. Апполинарий Васнецов был нашим земляком. Он родился в Вятской губернии в с. Рябово

Выступление 1 группы учащихся с презентацией о творчестве Апполинария Васнецова. (электронное приложение : методическая разработка 2.1)

Уч-ль: Тема нашего урока «Жизнь в моем поселке в конце XIX – начале XX вв.»

Показ учителем презентации (электронное приложение : методическая разработка 2.2)

1 слайд: «УНИ. Памятники и памятные места. (Исторический экскурс)

2-3 слайд: Эпиграфом к нашему уроку будут строки:

«Ты на холме раскинулся привольно,

Ввиду окрестных сёл и деревень,

Посёлок наш далёкий и спокойный,

В пушистой шапке зимней до бровей»

4 слайд : Уни как населенный пункт существовали уже в 17 веке. До 30-х годов 19 века ничем примечательным среди других населенных пунктов не выделялись. В 1816 году в селе было 22 двора, проживало 127 человек. Как свидетельствуют архивные документы, село Унинское «как далекое от больших дорог и водяных сообщений, окруженное лесами и населенное удмуртами, считалось глушью, чуть ли не починком».

5 слайд: Статус села Уни получили в 1762 году. «14 марта 1762 года из Казанской конторы новокрещенных дел выданы для церкви богослужебные книги. Село называлось новокрещенное село Гожня Унитож и принадлежало Малмыжскому заказу» (Настольная книга о церквях и духовенстве Вятской губернии)

6 слайд: Постепенно село Уни становилось все более и более известным благодаря открытию еженедельных по воскресеньям базаров. К 1865 году оно стало «центральным местом значительного торгового района» Глазовского уезда.

7 слайд: Ярмарки и базары были неотъемлемой частью жизни края. Торговый оборот составлял более 1 млн. рублей.

8 слайд: Дореволюционные Уни – самое большое и оживленное село Глазовского уезда (1912 г.).

9 слайд: Жилые дома, торговые лавки, трактиры для приезжих – всё это располагалось на 3-х улицах: Николаевская, Торговая, Набережная. В настоящее время это улицы Ленина, Кирова, часть улицы Красноармейская. Главная – Николаевская.

10 слайд: При этом Уни являлись центром всей духовной жизни всей юго-восточной части уезда.

Выступление 2 группы учащихся с презентацией «Спасская церковь, как архитектурный памятник XIX- начала XX веков» (электронное приложение : методическая разработка 2.3)

11-12 слайд:

Выступление 3 группы учащихся с презентацией «Алекса́ндро– Невский храм в прошлом и настоящем» (электронное приложение : методическая разработка 2.4)

Уч-ль: А сейчас мы отправимся по улицам нашего поселка и посмотрим как они выглядели в конце XIX- начале XX вв. Внимательно взгляните в старые фотографии зданий с. Уни, попробуйте их узнать. Соотнесите первоначальный облик здания с современным обликом.

13-14 слайд: Здание двухклассного училища- Дом пионеров- магазин «Славич».

15-16слайд: Здание Дома Советов-Здание коррекционной школы-интернат- Школа искусств

17слайд: Здание волисполкома.

18слайд: Дом земского врача С.А.Ашихмина

Выступление 4 группы учащихся о жизни С.А. Ашихмина. (электронное приложение : методическая разработка 2.5)

19 слайд: Сейчас на месте дома С.А.Ашихмина находится Здание Унинской районной аптеки.

20слайд: Дом священника А.А.Ашихмина

21-22 слайд: Дом с мезонином- дом купца Суворова.

23-24 слайд: Торговые ряды Моховых.

25 слайд: Отсюда брала начало улица Торговая.

26-28 слайд: В этом здании в 1919 году размещался штаб 30-й дивизии 2-й армии Восточного фронта. Долгое время здесь размещался РОВД Унинского района. Сейчас здесь располагается магазин «Весна».

29 слайд: Улица Набережная. На переднем плане дом купца Ф.М.Арасланова.

30 слайд: Улица Набережная. На переднем плане дом купца Ивана Михайловича Мохова.

31 слайд: Здание бывшей Чайной на улице Набережной.Сейчас на этом месте построено здание магазина «Забота».

32 слайд: Улица Торговая. Вдоль дороги по улице были положены деревянные тротуары. Что за короткие столбики были вкопаны рядом с тротуарами?

Уч-ся :В то время ездили на лошадях , их привязывали за уздечку к таким столбам.

33 слайд: Дом шапочника В.С.Питеркина.

34 слайд: Дом шапочника В. С. Питеркина. Некоторое время в этом здании располагались ясли, затем в нем разместилась СЭС. В настоящее время в здании находится Служба судебных приставов.

35 слайд: Дом торговцев Погудиных. В этом здании до 90-х годов располагался сбербанк. Сейчас в нем – магазин «Попутчик».

Уч-ль : Сегодня мы с вами визуально побывали на старых улицах села Уни. Что вы можете сказать об архитектуре нашего поселка в прошлом, о жителях села.

Уч-ся: Вывод: Архитектурная история нашего поселка очень интересна и разнообразна. Здания в тот период отличались индивидуальностью и разнообразием. Так как село было торговое , то и среди жителей села Уни много было зажиточных купцов. Благодаря этому многие здания были построены из кирпича и сохранились до наших дней.

2 урок:

1. Организационный момент

1.Приветствие.

2.Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Актуализация знаний учащихся

Уч-ль: Сегодня на уроке мы начнем выполнять работу на тему «Жизнь в моем поселке в конце XIX - начале XX вв.». Что может быть сюжетом вашей работы?

Уч-ся: это может быть изображение улицы; торговой ярмарки; праздника; здания.

Уч-ль: Правильно построить изображение улиц села или зданий помогут законы линейной перспективы.

Выполнение упражнения:

Уч-ль: графитным карандашом нарисуйте здание во фронтальной и угловой перспективе, используя законы линейной перспективы.

(Работа с учебником Н.М.Сокольникова «Основы рисунка.» 5-8 класс на стр. 53-55)

3.Объяснение задания.

Уч-ль: Так как работа будет относиться к бытовому жанру, кого будем обязательно изображать ?

Уч-ся: человека или группу людей, живших в то время- жителей села Уни

Уч-ль: Какие трудности у вас могут появиться при изображении людей?

Уч-ся: трудности: при изображении одежды, быта людей той эпохи.

Уч-ль: Какую одежду носили жители села Уни в то время?

Виды русской повседневной и праздничной одежды конца XIX- начала XX вв. вы можете посмотреть в учебнике О.В. Островская, Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класса, стр50-59. А быт людей нашего района в то время, мы рассматривали в краеведческом музее.

Этапы работы:

6. Выберите сюжет для своей работы, подумайте о содержании (что вы нарисуете), продумайте композицию.
7. Подумайте в каком виде искусства: графике или живописи вы будете работать, какими художественными материалами, в какой технике выполните работу.
8. Выполните набросок.
9. В графике: первая прокладка тональных отношений. Затем прорисовка деталей, уточнение тональных отношений, обобщение и завершение работы.
10. В живописи: прокладка основного цвета неба, кроны деревьев, зданий, фигуры людей. Передача тональных и цветовых отношений. Прорисовка деталей, обобщение и завершение работы.

6.Выполнение работы.

7. Выставка работ





8. Рефлексия.

Уч-ль: доска разделена на 3 сектора.

В 1 сектор вывесите работы те, кто хотел бы в свободное время сделать еще 1 работу с другим содержанием, используя другую технику и другие материалы.

2 сектор: доволен своей работой

3 сектор: хотелось бы что-то исправить.

Уч-ся вывешивают свои работы на доску.

9. Творческое обсуждение работ.

-Какие работы особенно понравились?

-Чем интересны другие работы?

Уч-ль: Можно поменять сектор, перевесив свою работу в другой, если у вас изменилось мнение о своей работе.

11. Домашнее задание: принести на урок гуашевые краски, кисти.